

Verksamhetsberättelse 2023

Stationsteatern, Stationen Scenkonst

802538-2501



Verksamheten i stort

Fritt ord från verksamhetsledare

Vilket år det varit! Jag, Ida Myhrman, har drivit teatern på egen hand och än brinner det inte i några knutar, vad jag vet? Det är med stolthet och nyfikenhet som vi lämnar ännu ett år. Året har gett många lärdomar och nya kontakter, men framför allt varit en resa internt. Stationsteatern utvecklar visioner och värden där mål och syfte också hänger på. Vi kan redan nu säga att Stationsteatern inte ska vara "bara" en fri teater - utan snarare en plattform för kultur och konst på olika sätt. Efter motgångar med att försöka hitta en fast lokal har nya dörrar öppnats (dock ej fysiska sådana...) som gör att vi medvetet kommer jobba mer uppsökande, strategiskt och operativt. I varje projekt, föreställning eller annat spännande arrangemang ska nya medverkande och teman få plats. Stationsteatern drivs inte av en enskild grupp utan formas och utvecklas genom den som är på plats och gör något inom teatern. Det är medlemmar, kursdeltagare, konstnärer och samverkansparter som gör att vi kan flyga. Stationsteatern har som mål att efter 2023 bli mer nutida genom att utveckla projekt som bearbetar och behandlar samhället och världens egenheter och behov. Hoppas ni hänger med på ännu ett år.

Hälsar,
Ida.

Billie & Bo

Under våren 2023 genomförde vi våra sista föreställningar ur serien Billie Lou och Lille Bo - dessa har nu fått bäras av andra vingar och flyger vidare i kulturlivet för barn. Vi är så glada för den samverkan och fantastiska bokserie som gjorde föreställningarna möjliga. Vi lovar att tipsa om vi ser att Billie och Bo är ute någon annanstans!

Kurser och workshops

Stationsteaterns populära kurser har flutit på i goda mak och vi ser att det finns möjligheter att utöka dessa! Hurra! Under året har vi därför tagit kontakt med kommuner och personer som kan tänka sig att samverka kring detta. Vi behöver fler som vill engagera sig i vår kursverksamhet och ser verkligen fram emot att utöka både utbud och geografiskt.

Som tidigare har vi sett att intresset är som störst bland de som är yngre, runt 6-8 år, medan det är lite svårare att nå den äldre gruppen, runt 11-15 år. Framöver kommer Stationsteatern lägga en strategi för hur vi når ut på ett smidigare och mer lockande sätt. Under 2023 hölls totalt fem terminskurser. Därutöver erbjöd vi även prova på-tillfällen under sommaren samt avslutade året med att testa workshops för en ny målgrupp - den med intellektuell funktionsnedsättning. Det var lyckat och därför något vi ska ta vid och förhoppningsvis kunna erbjuda mer löpande.



HÅRT/MJUKT

Äntligen fick vi även komma igång med det konstnärliga arbetet i vårt utvecklingsprojekt - vi har skapat en helt ny föreställning! Efter 2022:s förstudie kallad RÖST skapades och samlades förutsättningar och material nog för att kunna skapa en grund. Genom att ta in fria konstnärer, som dramatiker, musiker och skådespelare, är Stationsteatern nu i full gång med att repa **HÅRT/MJUKT**.

En föreställning för den som är 13 år och uppåt. Nya kollegor, nya publiker och nya metoder - tack alla som slitit och gett av sin kreativitet. Gruppens process har varit så värdefull i detta.

Vår nya produktion ska i första hand spelas på klassrum och bygger på de enkätsvar samt genomförda workshops som gjordes under föregående år.

Hårt/Mjukt är en performativ, poetisk och lekfull föreställning med fokus på det som händer i mötet mellan mjukhet och hårdhet. Längs den sköra linjen mellan det som är tryggt och det som är läskigt. En föreställning som väcker tankar, frågor och kanske en och annan insikt.

Musiken i föreställningen är skapad av Ellen Olaison. Texten är bearbetad och skriven av Anna Nygren. På scen ser du Melker Appel och Martina Alriksson. Regissör och producent är Ida Myhrman.

Foto och trailer: Kim Lech, Oinopo Studio

På bilden: Melker Appel, Martina Alriksson



Samverkan och sociala medier

Även om vi kanske ligger "lite efter" och inte använder Tik Tok fullt så aktivt som planen var från början så har målet med att vara mer närvarande digitalt ändå uppnåtts! Vi har allt fler följare på Instagram - samt har utvecklat ett både mer personligt och tydligt språk. All kommunikation är a och o där det allt som oftast finns utvecklingspotential. En del nya följare kommer automatiskt av att vi arbetar med nya kollegor och samverkanspartner, vilket såklart känns underbart! Stationsteatern har idag runt 500 följare på Instagram, något som vi hoppas kunna öka nästa år. I relation till vart vi låg när vi tog över nuvarande Instagramkonto har följare ökat ungefär dubbelt senaste året.

Medan vi tappat en del sponsorer och därmed samarbetspartners under året har vi även inlett nya relationer. När Kulturens fick lägga ner gick vi istället över till Studieförbundet Vuxenskolan, som redan har hjälpt oss med bland annat replokal under en "krisig" vecka i december. Folkbildningen är viktigt för kulturen och tvärtom, så vi hoppas och tror att vår nya samverkan kan både ge och ta på spännande och givande sätt!

Genom nya projektbidrag har vi även startat samverkan därigenom vilket vi är så glada för. Bland annat har Stationsteatern nu fått sitt första stöd från Statens Kulturråd, vilket vi är väldigt glada för! Utan det bidraget och även det från regionen, skulle vi inte klarat det här året alls så bra som vi gjorde. Projektbidragen är helt avgörande för Stationsteatern tills det att vi kan söka och få större verksamhetsbidrag. Vi ska dock inte glömma att vi har ett verksamhetsbidrag från kommunen, som söks varje år.

Vi hade även lokala sponsorer som hjälpte oss att genomföra sommarens aktiviteter! Tack till Peanuts Kommunikationsbyrå och Kulturföreningen Smeden & Spindeln.

Ekonomi

Vår löpande verksamhet, kurser och workshops, har gått ungefär som räknat. Dock ser vi att det inte verkar finnas förståelse kring eller möjligheter att nyttja Skapande Skola-bidrag hos skolorna - detta gör att vi inte åkt ut och kört enskilda workshops på samma sätt som tidigare.

Tack vare större projektbidrag än föregående år har vi trots minskad sponsring lyckats genomföra planerade projekt. Det är lågkonjunktur och extra svåra tider för kulturen idag, vilket märks även för oss.

Med en ny redovisningsbyrå som sköter vår bokföring och en del ändringar i föreningens styrelse har vi ännu inte fått ut föreningens avstämda resultat för 2023. Vi hänvisar därför till att allt ska finnas offentligt på nätet.

Tack Kulturnämnden på Västra Götalands regionen, Kulturens Studieförbund, Statens Kulturråd, Lerums kommun och Sparbanksstiftelsen Alingsås för årets olika bidrag.